

## PLANO DA AÇÃO DE FORMAÇÃO: "OFICINA DE TEATRO" (MODALIDADE CURSO)

### DESTINATÁRIOS

Educadores de Infância, Professores dos Ensinos Básico e Secundário e Professores de Educação Especial.

### OBJETIVOS

O curso de Teatro organiza-se em torno de um conjunto de reflexões sobre metodologias pedagógicas e estratégias de comunicação, tendo em vista o trabalho na sala de aula ou com grupos de Teatro na Escola. Neste contexto, destacam-se os seguintes objetivos gerais:

- Valorizar o Teatro como forma de arte;
- Promover o contacto direto com um conjunto de práticas teatrais;
- Incentivar um contacto mais próximo com os públicos escolares, articulando a relação entre a Educação e a Cultura;
- Fomentar o conhecimento de diferentes correntes dramatúrgicas portuguesas, clássicas e contemporâneas;
- Valorizar os conteúdos curriculares de diferentes disciplinas nos vários níveis de ensino;
- Mobilizar os conhecimentos e as atividades mais "ajustadas" ao desenvolvimento da criatividade e do espírito crítico.

Ao nível específico, este curso de teatro pretende:

- Trabalhar a linguagem do corpo:
  - abordagem à disponibilidade corporal;
  - tomada de consciência do corpo e do gesto/movimento;
  - "jogo" das emoções;
  - relacionamento com os outros;
  - jogo dramático;
  - o real e o ficcional;

- Desenvolver as capacidades expressivas, gestuais, corporais e vocais dentro das componentes espaço-tempo;
- Potenciar a exploração dos sentidos (visão, audição...); o seu apuramento e particularização;
- Integrar a palavra/sentido do texto no jogo corporal de movimento/relacionamento;
- Apropriar os sons e os sentidos das palavras a partir da sua "fiscalidade" e da "corporização" das imagens;
  - Articular as relações entre o corpo e o espaço cénico;
- Experimentar leituras encenadas enquanto processos "parateatrais" que podem partir de um texto narrativo, dramático ou mesmo lírico;
- Sensibilizar para o prazer da leitura;
- Adquirir consciência da voz/expressão oral;
- Analisar os diferentes aspetos da utilização da palavra (a dicção, a respiração, a colocação da voz, a articulação);
- Demonstrar a necessidade do uso intencional de ações e palavras;
- Desenvolver as capacidades de observação, análise, síntese, memorização, perceção visual e concentração.

## CONTEÚDOS

### I - O Corpo como Meio de Expressão

- Conhecimento do Eu e relacionamento com os outros e o espaço: agir, estar, ver e ser visto, mexer-se, tocar, transformar-se, criar espaços, interpretar e representar;
- Jogos de movimento: a relação corpo/espaço;
- Simbologia de objetos e ambiências;
- Jogos dramáticos: a exploração da sensibilidade/imaginação.

### II - Textos e Construção do Personagem

- Analogia - Sinais (Signo): improvisações livres e improvisações intencionais e estruturadas;
- Leitura de textos dramáticos e a sua análise: códigos da linguagem



dramática - noção e prática da situação cénica, personagem e contexto teórico;

- Técnicas de leitura em voz alta: exercícios de ritmos, dicção, respiração, colocação de voz, articulação, volume;
- Apreensão físico-afetiva dos textos;
- Criação de personagens/tipos, utilizando diferentes intenções;
- Experimentação prática a partir de textos diversos.

### **III - Criação e Comunicação: Voz, Movimento, Coordenação**

- Interpretação/representação;
- Jogos de improviso dramático (espontâneo ou orientado) enfatizando contrastes e intenções opostas;
- Capacidade de escuta e de resposta;
- Relação do corpo no espaço de representação: consigo e com os outros elementos - "atores", objetos e audiência.

### **IV - Espaço de Representação**

- Diferentes espaços cénicos: convencionais e não convencionais.

## **REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS**

Os formandos serão avaliados utilizando a tabela de 1 a 10 valores, conforme indicado na Carta Circular CCPFC-3/2007 - Setembro de 2007, utilizando os parâmetros de avaliação estabelecidos pela DGE e respeitando os dispositivos legais da avaliação contínua, nomeadamente:

- Participação/preparação de materiais/pesquisa: 50%
- Produção de trabalhos: 50%