

Ações de Formação c/despacho &gt; Imprimir (id #103390)

## Ficha da Ação

**Título** A cor – Meios e técnicas de produzir cor**Área de Formação** B - Prática pedagógica e didática na docência**Modalidade** Oficina de Formação**Regime de Frequência** Presencial**Duração**

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

**Duração**

Entre 1 e 5 Nº Anos letivos: 1

**Cód. Área Descrição****Cód. Dest.** 99 **Descrição** Professores dos Grupos 240 e 600**DCP** 99 **Descrição** Professores dos Grupos 240 e 600**Nº de formandos por cada realização da ação**

Mínimo 5 Máximo 20

**Reg. de acreditação (ant.)**

## Estrutura da Ação

**Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente**

Esta ação de formação procura dar resposta às necessidades de formação dos grupos de recrutamento 240, Educação Visual e Tecnológica, e 600, Artes Visuais. Assim, a temática da "cor" surge do facto deste conteúdo ser recorrente na maioria dos programas de ambos.

Foi através do meu percurso profissional, docente do grupo 600, coordenador de departamento, orientador de estágio e dinamizador de ateliers de formação artística, que pude constatar que o estudo da cor e das técnicas, utilizadas na produção desta, fazem parte integrante de diversos conteúdos lecionados nos vários currículos do ensino das artes visuais. Neste sentido, organizei esta oficina de formação de modo a partilhar com os professores conteúdos e técnicas que venham a enriquecer as suas práticas no âmbito das artes plásticas.

**Objetivos a atingir**

- Compreender a importância da cor na perceção do mundo envolvente;
- Compreender a importância da aplicação da cor na representação;
- Experimentar meios e materiais diversificados, de modo a produzir a cor como elemento plástico intencionalmente expressivo;
- Dotar os professores de vocabulário específico da arte contemporânea e do conhecimento da obra de diversos artistas que permita uma aproximação dos professores à arte contemporânea;
- Explorar técnicas que possibilitem a produção artística contemporânea como processo de aprendizagem transversal a várias disciplinas;
- Promover conhecimentos, meios e técnicas que façam da escola um espaço de saudável vivência de valores, nomeadamente os artísticos;
- Desenvolver e partilhar metodologias para a implementação de projetos que promovam a educação no âmbito das artes visuais.

**Conteúdos da ação**

A formação apresenta 8 sessões presenciais, sendo a primeira de 4 horas e as restantes de 3 horas num total de 25 horas presenciais e 25 horas de trabalho individual ou de aplicação com as respetivas turmas, de acordo com o seguinte plano:

1.ª sessão – Apresentação; Diálogo interativo sobre as motivações para a frequência da Ação; Plano de estudos a desenvolver e suas metodologias; Critérios de avaliação dos formandos.

•A problemática da cor no contexto das artes visuais;

•Sinopse da história da pintura;

•O desenho artístico;

•Apresentação/prática do desenho artístico – características dos materiais e técnicas.

2.ª sessão

•Princípios da teoria da cor;

•Harmonias e contrastes cromáticos;

•Apresentação/prática das técnicas dos lápis de cor aguareláveis e marcadores – características dos materiais, utensílios e suportes.

3.ª sessão

•Caracterização da cor – simbologia da cor e efeitos psicológicos;

•A cor como elemento da representação plástica;

•Apresentação/prática técnicas do guacho e aguarelas - características dos materiais, utensílios e suportes.

4.ª sessão

•Parâmetro das cores – matriz, saturação e brilho;

•Apresentação/prática técnicas do pastel de óleo, seco e lápis de cera – características dos materiais, utensílios e suportes.

5.ª sessão

•A cor na Pop Arte – técnicas mistas, sobreposições e efeitos expressivos;

•Técnicas mistas bidimensionais;

•Colagem/decolagem e assemblage;

•Apresentação/prática das técnicas da colagem/decolagem e assemblage – características dos materiais, utensílios e suportes;

6.ª sessão

•A cor na escultura contemporânea e instalações artísticas;

•Técnicas mistas tridimensionais;

•Ready made;

•Apresentação/prática das técnicas tridimensionais de colagem e associação de elementos – características dos materiais, utensílios e suportes;

7.ª sessão

•A cor como elemento criativo nos Projetos de Design;

•Breve abordagem da aplicação ilustrador/desenvolvimento de técnicas manuais de Design Gráfico

8.ª sessão

•Apresentação dos portefólios e dos trabalhos práticos realizados. Reflexão sobre todo o trabalho desenvolvido ao longo da Ação de Formação

**Metodologias de realização da ação**

Presencial	Trabalho autónomo
1.ª sessão	
•Apresentação – 1 hora	•Trabalho não presencial autónomo – realização de um exercício/trabalho prático proposto pelo formador – 3 horas (1.ª, 2.ª e 3.ª sessões)
•Conteúdos – 1:30 horas	•Trabalho não presencial autónomo – realização de um exercício/trabalho prático proposto pelo formador – 4 horas (4.ª, 5.ª, 6.ª, e 7.ª sessões)
•Trabalho conjunto – realização de exercícios práticos de desenho e experimentação de técnicas – 1:30 horas (1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª e 7.ª sessões)	
2.ª sessão	
•Conteúdos – 1:30 horas	

3.ª sessão *Conteúdos – 1:30 horas	
4.ª sessão *Conteúdos – 1:30 horas	
5.ª sessão *Conteúdos – 1:30 horas	
6.ª sessão *Conteúdos – 1:30 horas	
7.ª sessão *Conteúdos – 1:30 horas	
8.ª sessão *Apresentação do trabalho presencial e não presencial. Reflexão sobre todas as atividades desenvolvidas ao longo da Ação de Formação – 3 horas	

**Regime de avaliação dos formandos**

Para além do cumprimento das determinações legais, a avaliação dos formandos terá por base a qualidade e adequação dos materiais, produzidos, sendo formalizada numa escala de classificação quantitativa de 1 a 10 valores de acordo com a regulamentação em vigor (Cartas Circulares do CCPFC e Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio), no cumprimento das determinações legais.

**Bibliografia fundamental**

JANSON, H.W – História da Arte, Fundação Calouste Gulbenkian; AREAL, ZITA – A Cor, Areal Editores; J. BAMZ – Arte Y Ciência del Color, L.E.D. A . Las Ediciones de Arte, Barcelona;

J. ITTEN – L' Art de la Couleur; GRADIS, LUIGINA DE - Teoria y Uso del Color, Deiciones Cátedra.

ROCHA, CARLOS – Curso de Design Gráfico, Plátano Editora;

NOBRE, FERNANDA – Materiais e técnicas de expressão plástica, Areal Editores

GRADIS, LUIGINA DE - Teoria y Uso del Color, Deiciones Cátedra.

**Processo**

**Data de receção** 08-10-2018 **Nº processo** 102637 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-103013/19

**Data do despacho** 11-03-2019 **Nº ofício** 1971 **Data de validade** 11-03-2022

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado