

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #106492)

Ficha da Ação

Título TÉCNICAS DE IMPRESSÃO MANUAL: uma abordagem práctico-artística

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores de grupos 240, 530 e 600

DCP 99 **Descrição** Professores de grupos 240, 530 e 600

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-100280/18

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

As técnicas de reprodução de desenhos a partir de matrizes, processos de impressão em séries reduzidas como a gravura, a serigrafia, monotipia e o linóleo são processos artísticos extremamente ricos para a aprendizagem das artes visuais, sobretudo o desenho. Mas tais processos artísticos são raramente abordados pelos professores porque são processos mais complexos que os professores não dominam muito bem. Tal falta de preparação técnica existe porque são vários os cursos iniciais de preparação de professores no ensino superior e nem todos oferecem estes conhecimentos nos seus currículos.

Objetivos a atingir

Introdução de técnicas de impressão a partir de matrizes tais na prática pedagógica como uma ferramenta para comunicar mensagens visuais.

Fomentar o uso de técnicas de impressão em trabalhos de projecto.

Conteúdos da ação

1. Técnicas de reprodução a partir de matrizes, perspectivas teóricas
O que é o processo de reprodução em série? Contextualização histórica e visualização de produtos artísticos impressos em séries. (2 horas)

2. Técnicas de reprodução a partir de matrizes, abordagens técnicas
Como se podem fazer produtos artísticos utilizando processos de reprodução: Gravuras em relevo, xilogravura, heliorrelevo, gravura em madeira, gravura em linóleo, monogravura, gravura em talha, água-forte e água tinta intaglio (gravura em talha), gravura por colagem, flexografia (fotopolímera), litografia, serigrafia. Como abordar técnicas de impressão na sala de aula?
(2 horas)

3. Aplicações das técnicas de impressão em trabalho de projeto (2 horas)

4. Monotipia: Exploração de processos de monogravura (4 horas)

5. Exploração de processos de reprodução a partir de matrizes. Realização de uma série de impressão de 5 provas (5 horas)

6. Exploração de Processos Não tradicionais (5h)

7. Conclusões

Apresentação dos trabalhos realizados e reflexão em grupo sobre a aplicação dos conhecimentos adquiridos pelos formandos nas aulas (5 horas)

Metodologias de realização da ação

aulas teórico-práticas (5 horas por sessão) coordenadas pelo formador com a colaboração de artistas especializados.

Regime de avaliação dos formandos

Os formandos são avaliados pelo formador. A avaliação é quantitativa e qualitativa. A avaliação quantitativa efetiva- se numa escala de 1 a 10 valores, arredondada às unidades, e a avaliação qualitativa através das menções de Insuficiente (de 1 a 4 valores), Regular (de 5 a 6 valores), Bom (de 7 a 8 valores), Muito bom (de 8 a 9 valores) e Excelente (de 9 a 10 valores). É considerada positiva toda a avaliação o igual ou superior a 5 valores.

A avaliação decorre da média aritmética simples da classificação obtida nos seguintes parâmetros:

1. Assiduidade. São reprovados os formandos que não cumpram o mínimo de 2/3 do número de horas presenciais da ação de formação
2. Participação : Neste parâmetro é apreciada a qualidade da interação dos formandos com os restantes formandos, os técnicos e o formador
3. Trabalho. O trabalho dos formandos é apreciado de acordo com o nível de empenho dedicado à realização das atividades propostas
4. Relatório. Os formandos enviam no prazo de 7 dias após o final da ação de formação uma reflexão crítica sobre o curso e aprendizagens adquiridas

Bibliografia fundamental

Babilhole, R. (1996) Guia Prático de Gravura. Lisboa: Editorial Estampa

Clark, Gilbert & Zimmerman (1989) Printmaking for Talented Students.

Sauer, Michael, J. (1980) Individualized Learning Package about Etching. IOWA: Area Education Agency.

Smith, R. (2004) Manual Prático do Artista . Porto: Ed. Civilização

Processo

Data de receção 14-06-2019 **Nº processo** 105282 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-104197/19

Data do despacho 01-07-2019 **Nº ofício** 4731 **Data de validade** 12-02-2021

Estado do Processo C/ Aditamento - pedido deferido