

## Ficha da Ação

**Título** Harmonização de melodias tradicionais portuguesas

**Área de Formação** A - Área da docência

**Modalidade** Curso de Formação

**Regime de Frequência** Presencial

---

**Duração**

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

---

**Cód. Área Descrição**

**Cód. Dest. 19 Descrição** Professores dos Grupos 250, 610 e M01 a M38

**DCP 19 Descrição** Professores dos Grupos 250, 610 e M01 a M38

**Reg. de acreditação (ant.)** CCPFC/ACC-100966/18

## Formadores

**Formadores com certificado de registo**

**B.I.** 7369941 **Nome** Artur José Seabra David Fernandes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-31516/12

**Componentes do programa** Todas **Nº de horas** 25

---

**Formadores sem certificado de registo**

## Estrutura da Ação

**Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente**

Tem-se observado nos últimos anos uma crescente qualidade dos manuais, com a inclusão de gravações de apoio ao repertório musical a trabalhar na sala de aula. Este aspeto vem facilitando o trabalho do professor, mas desincentiva a pesquisa e preparação de materiais complementares.

A competência específica de elaborar uma harmonização para uma melodia é um aspeto pouco desenvolvido na formação de base dos professores de Música, onde predominam as técnicas de composição erudita de períodos específicos da História da Música.

O recurso à nossa música identitária para estudar e desenvolver aspectos técnicos musicais poderá ser um incentivo para os alunos de música dada a melhor identificação e proximidade com o conteúdo.

**Objetivos a atingir**

Fazer harmonizações tonais e modais de melodias tradicionais portuguesas

**Conteúdos da ação**

[5h] Enquadramento Teórico

5.1 Música Tradicional Portuguesa

5.1.1 Desambiguação de conceitos: Música Tradicional, Música Popular e Música Folclórica

5.1.2 Tipologias de melodias tradicionais portuguesas

5.2 Noções básicas do sistema tonal

5.2.1 O sistema tonal, suas características

5.2.2 Tónica, Dominante e Sub Dominante

5.2.3 Escalas diatónicas, modo maior e menor

5.2.3 Harmonia diatónica

5.2.4 Ciclos harmónicos

5.2.5 Harmonia cromática

5.3 Noções Básicas do sistema Modal

5.3.1 Os Modos e suas características

5.3.2 Harmonia Modal

[20h] Elaboração de Harmonizações

5.4 Harmonização de Melodias Tradicionais

5.4.1 Arranjos das melodias com recurso ao sistema tonal

5.4.2 Arranjos das melodias com recurso ao sistema modal

**Metodologias de realização da ação**

Enquadramento teórico

Elaboração de arranjos

**Regime de avaliação dos formandos**

A avaliação será traduzida numa escala de classificação quantitativa de 1 a 10 valores.  
Os critérios de avaliação serão elaborados de acordo com as orientações da entidade formadora, tendo por base os seguintes itens:

- Participação nas sessões;
- Trabalho escrito individual;

#### **Fundamentação da adequação dos formadores propostos**

##### **Bibliografia fundamental**

- BOCHMAN, Christopher, A Harmonia do Tonalismo, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa, 2003  
GIACOMETTI, Michel & LOPES GRAÇA, Fernando, Cancioneiro Popular Português, Lisboa, Círculo de Leitores, 1981  
GUEST, Ian, Arranjo - Método prático (3 volumes), Rio de Janeiro, Ed. Lumiar, 1996  
NEVES, César das, Cancioneiro de Músicas Populares, 3 volumes, Porto, Typographia Occidental, 1893  
SCHOENBERG, Arnold, Structural Functions of Harmony, London, Faber and Faber, 1999

#### Processo

**Data de receção** 22-06-2020    **Nº processo** 105772    **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-104677/19

**Data do despacho** 07-07-2020    **Nº ofício** 3981    **Data de validade** 23-07-2021

**Estado do Processo** C/ Aditamento - pedido deferido com alteração de certificado